

УДК 37.02

Kimsanova Dilmuxaxon Gulomqodirovna, teacher
Кимсанова Дилмузахон Гуломқодировна, преподаватель

Школа №3 Узбекистанский район

Узбекистан, Фергана

**РОЛЬ ОБРАЗЦОВ НАРОДНОГО УСТНОГО ТВОРЧЕСТВА В
СОЦИАЛЬНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Аннотация: В данной статье освещено роль образцов народного устного творчества в социальной реализации языка художественного произведения.

Ключевые слова: народного устного творчества, художественной произведения.

**THE ROLE OF FOLK ORAL TRADITION IN THE SOCIAL
REALIZATION OF LANGUAGE ARTWORK**

Abstract: In this article the role of folk oral tradition in the social realization of language of the artwork.

Key words: oral folk creativity of the artwork.

В общении важную роль играет интеллектуальное качество говорящего. В результате своего собственного умственного потенциала он видит соотношение и сходство между чем-то одного рода и событиями второго типа и событиями того же рода. Он находит между ними качественное единство. Получается, что нахождение ботанического сходства между кажущимися полными и несуществующими явлениями, исходя из этого, именованье одного именем другого является результатом высокого потенциала. Ведь как субъект человеческой культуры он конституирует ее возникновение и отражение в языке. Явления природы в человеке, зрение человеческих черт в природе связаны с сохранением традиций уккусного периода созерцания.

Первая историческая форма созерцания-это острое созерцание. Человек первобытного общества использовал остроту (мифологию) в познании Вселенной, выявляя и выражая истинную или ложную связь между различными событиями, их влиянием друг на друга и на Землю, на судьбы людей. Аскет - это примитивная универсальная, синкретическая форма широкого, обобщенного, систематического и в то же время конкретно-образного восприятия вселенной. Систему усложнений можно назвать первой моделью, созданной первобытными предками Вселенной.

Человек боролся с животными в природе, чтобы защитить себя или научить их ловить. В общем, поскольку человек появился как часть природы в надежде сохранить свое место в ней и завоевать господство, оказался в конфликте с природой. Человек борется с природой, пытается подчинить ее себе, изучает природу для этой цели. Изучение природы ведет к формированию знания о бытии. Так как желание бороться, жить требует от человека мужества, то эта деятельность сама по себе создает в человеке определенное умение и сноровку. Навыки и квалификация поднимаются до уровня привычки и природы.

В результате формируется человеческая культура. Отражение человеческой культуры в антропоцентрических метафорах происходит в самых разных стилях и формах, формах. Внутренняя, природно-географическая, экономическая, религиозная или мифологическая среда человека, такие как настроение, цель, физическое и психическое состояние, стремления, желания, а также внешние общие факторы, обеспечивают возникновение метафорических оценок в его сознании. Языковые явления, такие как табу и эвфемизация, дисфемизация, также возникают в связи со степенью существования человека и его отношением к самому себе, уровнем духовной культуры, которая формируется в его облике. Всякое имя, пространственное и временное выражение, наложенное на явления природы, термины понятий характера и количества, слова поведения и обстоятельства, вообще язык есть продукт желания жить. И желание жить бессознательно

привело к развитию и развитию человека. То, что отражается в понятиях, известных языковым средствам, характеризующим человека в природе, и количество явлений бесконечно и красочно, подобно качеству и свойствам самого человека. Общность языка и культуры более выражена в понятиях сферы, вещей и явлений, непосредственно связанных с деятельностью человека.

В частности, язык художественного произведения развивался в связи с развитием истории прошлого, что также обеспечивало его социальный смысл и содержание. Тот факт, что Бунда ориентируется на традиции устного творчества народа, в то же время образцы литературного языка также разрабатываются слово творцами, очевидно, что язык художественного творчества этого подлежит историческому изучению. Ведь язык художественного произведения - это средство демонстрации его неисчерпаемых возможностей, опирающееся на народный язык. Действительно, вопрос об эстетическом влиянии языка художественного произведения является одним из важных и фундаментальных вопросов в социальной лингвистике, которая в свою очередь служит для обозначения слова эстетика, языка эстетики, эстетического воздействия на смыслы языка произведения.

Действительно, в общем языке, поскольку существует множество выразительных средств, дающих эстетический эффект, можно встретить это обстоятельство даже в социологических и прагматически-специфических народных пословицах, во многих словарных единицах, характерных для простой лексики. Поэтому многочисленное применение эстетических выразительных средств является одним из факторов, определяющих особенности языка художественного произведения. Вот народные пословицы, один из главных факторов, которые служат в осуществлении такого влияния. Не секрет, что изучение произведений устного творчества народа начинается с их изъятия. И тот факт, что работа взята из становления науки о фольклоре, дает о себе знать.

Художественное совершенство народных пословиц признано известными учеными и поэтами, поэтессами. Пословицы в этом отношении достойны оценки как высший образец словесного искусства. Малые размеры, большой капитал в содержании, высокое содержание-вот факторы, благодаря которым пословицы веками передавались из уст в уста. Рассматривается наиболее требовательное время тестирования, определяющее стоимость произведения искусства. Особенно важна реакция устной работы на требование теста времени. В научных источниках говорится, что пословица состоит из художественного, образного рассуждения, в котором обобщается социально-исторический, бытовой опыт народа. В узбекском языке пословица обозначается термином татуировка по-таджикски, пословица по-русски, транслитерация по-арабски (живая разговорная речь).

Термин "пословица" происходит от арабского слова [قَوْل] – qawlun – говорить, говорить. В пословицах значение слова выражается отдельно или раздельно. Поскольку слова в пословицах нельзя заменить другими, добавьте любые слова. Этот жанр существует в устном творчестве всех народов мира и является общим по объему, форме, цели творчества. Даже в именовании ясно чувствуется сродство.

Исторические корни узбекского народа уходят в глубь далеких веков. С тех пор как человечество обрело способность говорить, он пытался сочинять осмысленные речи. Это в определенном смысле повлияло и на жанры устного творчества народа. Обмен мнениями в обществе-это юридическая необходимость. В отсутствие обмена мнениями между людьми общество перестает развиваться. Поэтому необходимо, чтобы каждый знал, как им пользоваться и прежде всего постарался полностью изучить его сам. В этом смысле человечество пыталось донести требования словесного этикета до сознания человека через жанры устного творчества народа-пословицы, легенды, сказки, пословицы. Потому что искусство - это одна из самых древних и давних ветвей культуры словесного искусства. Люди начали создавать навыки описания своего жизненного опыта, своих мыслей и

представлений о природе и обществе с помощью образной речи. Рост художественного словесного опыта, совершенствование и развитие художественного вкуса и удовольствия приносят в организм самые разнообразные литературные жанры. Вот народные пословицы одного из таких жанров.

Известно, что использование идейно-эстетических традиций устного художественного мышления народа в художественной литературе значительно возросло. Поскольку изучение тайн народного творчества тесно связано с творчеством самого творчества, личностными и творческими принципами, каждое слово художника использует фольклор по-своему. В одном его ударная сила более эффективна, в одном мало, в одном крупном масштабе, в одном-в определенном направлении.

Литературы:

1. Бегматов Э., Маматов А. Адабий норма назарияси. 1- қисм. – Т.: Наврўз, 1997.
2. Farhodjonova N. F., Akramova D. S. Globalization: meaning and essence //Теория и практика современной науки. – 2017. – №. 4. – С. 8-11.
3. Farhodzhonova N. F. The influence of ideological processes on the national idea in the conditions of globalization //The World of Science and Education. – 2016. – №. 2. – С. 6.
4. Farhodzhonova N. F. Problemy primeneniya innovacionnyh tehnologij v obrazovatel'nom processe na mezhdunarodnom urovne. Innovacionnye tendencii, social'no-jekonomicheskie i pravovye problemy vzaimodejstvija v mezhdunarodnom prostranstve. – 2016.
5. Numonjonov S. D. Innovative methods of professional training //ISJ Theoretical & Applied Science, 01 (81). – 2020. – С. 747-750.