

*Умарова Ирода Шавкатжон кизи,
ученица 10 "В" класса специализированной школы № 58 в города Намангана*

*Umarova Iroda Shavkatzhon's daughter,
schoolgirl of 10 "B" class of specialized school No. 58 in the city of Namangan*

ХОРЕОГРАФИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА

***Аннотация:** В этой статье рассматривается хореография как форма искусства.*

***Ключевые слова:** хореография, искусство, танец, движения, мимика*

CHOREOGRAPHY AS A VIEW OF ART

***Resume:** This article discusses choreography as a form of art.*

***Keywords:** choreography, art, dance, movements, facial expressions*

Что такое хореография? Что мы подразумеваем под этим словом? Многие считают: хореография - это танец. Или: хореография - это балет. Понятие "хореография" гораздо шире. В него входят не только сами по себе танцы, народные и бытовые, классический балет. Само слово "хореография" греческого происхождения, буквально оно значит "писать танец". Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляем его и мы.

Хореография имеет три раздела: а) народный, б) бытовой (или, как мы еще называем его, бальный) танец и в) профессиональное искусство танца, в том числе классический балет.



Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Хореография родилась на заре человечества: еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, воспроизводившие движения животных, танцы магического характера, воинственные. В них человек обращался к силам природы. Не умея их объяснить, он молился, заклинал, приносил им жертвы, прося Удачной охоты, дождя, солнца, рождения ребенка или смерти врага. Все это, впрочем, можно увидеть и в наше время, в искусстве народов Африки, например. Описания танцев путешественниками и фольклористами рассказывают о жизни, обычаях и нравах различных народов.

Хореография родилась на заре человечества: еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, воспроизводившие движения животных, танцы магического характера, воинственные. В них человек обращался к силам природы. Не умея их объяснить, он молился, заклинал, приносил им жертвы, прося Удачной охоты, дождя, солнца, рождения ребенка или смерти врага. Все это, впрочем, можно увидеть и в наше время, в искусстве народов Африки, например. Описания танцев путешественниками и фольклористами рассказывают о жизни, обычаях и нравах различных народов.



За прошедшие годы в танцах разных народов появились новые темы, новые образы, другой стиль исполнения. Танцы, которые по-разному относятся к теме труда, были рождены как первостепенная необходимость приносить человеку радость и удовлетворение. Это, например, российский "Студент", "Портной", "Трактористы", украинский "Шевчик", "Урожай", белорусский "Ленок", молдавский "Виноградный урожай", узбек "Хлопок", карельские рыбаки "и другие.

Литература:

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
2. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.