

Nishanova Dilafruz Otamirzayevna,
Нишанова Дилафруз Отамирзаевна, преподаватель
Школа №8 Наманганский район
School №8 Namangan region
Uzbekistan, Namangan

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: В данной статье освещено использование художественных текстов для развития речи учеников на уроках узбекского языка.

Ключевые слова: художественных текст, узбекский язык, образования.

USE OF LITERARY TEXTS FOR THE DEVELOPMENT OF PUPILS' SPEECH IN UZBEK LANGUAGE LESSONS

Abstract: This article highlights the use of literary texts for the development of pupils' speech in Uzbek language lessons.

Keyword: artistic text, Uzbek language, education.

“В настоящее время это вопрос, который имеет решающее значение для всех нас, а именно для чтения задача состоит в том, чтобы вывести на новый уровень нашу работу по широкому распространению и дальнейшему повышению любви молодежи к книге, их духовного иммунитета”.

Ценность произведения искусства определяется его степенью сердец читателей. Известно, что русскоязычные ученики страдают от нехватки словарного запаса при чтении, анализе и пересказе текстов на узбекском языке, а также при написании сочинений, заявлений и использовании официальных документов. Поэтому в развитии лексики словарей по специальностям российских учеников, повышении их словарного богатства, особенно в познании смысла отраслевых терминов, а также в совершенствовании навыков правильного и уместного использования в речи, важное значение имеют и содержание художественных текстов. Потому что в этом плане необходимо учитывать, что современные компьютерные

технологии и, в частности, интернет-системы значительно продвинулись вперед.

Создание, издание и финансирование различных учебников для решения этой задачи", каждый педагог, проводящий обучение на основе современных требований, должен использовать это эффективно.

Поэтому мы стремились реализовать инновационный подход в процессе обучения текстам, рекомендуемым на уроках узбекского языка, с использованием современных информационных технологий. Объем потребления учеников в художественных текстах широк-т. е. в повседневной жизни, в обращении, в речи им легко навязывать смысл часто используемых слов, а наоборот, дается художественный многие значения слов, применяемых в художественном стиле, требуют для них объяснений. Мы обратили внимание на то, что все инновационные подходы, направленные на обучение языку художественного произведения, все методы, служащие организации подобных занятий, новые инструменты обучения должны служить формированию у учеников навыков художественного анализа.

Каждый этап изучения художественного произведения имеет свои определенные цели и задачи. Вот то же самое в связи с целями и задачами подбираются материалы и организуется процесс их освоения. Изучение исторического периода, выраженного в художественном произведении, с анализом деятельности его героев с точки зрения того времени он требует большего привлечения документальных материалов. Это характеризуется определенным временем и периодом.

При изучении художественного произведения важно также использовать возможности близкого ему вида искусства. Например, изобразительное искусство, музыка, театр, сценическое искусство. В процессе презентации следует прочитать или показать отрывки из художественных произведений. Чтение и анализ художественного произведения-это дидактический процесс, который наиболее эффективен при обучении читателей критической оценке героев художественного произведения. В этом процессе учащиеся смогут

быстро достичь ожидаемой эффективности, если смогут заглянуть в творческую лабораторию писателя, послушать части произведения в исполнении мастеров художественного чтения. Чтение произведения под звуки музыки требует подбора музыки, близкой по духу.

При изучении художественного произведения важно также использовать возможности близкого ему вида искусства. Например, изобразительное искусство, музыка, театр, сценическое искусство. В процессе презентации следует прочитать или показать отрывки из художественных произведений.

Художественное произведение или комплекс учебников всегда представляют свою ценность как составная часть уроков литературы.

не следует терять. В некоторых случаях целесообразно использовать возможности интернета при проведении текстового анализа, представляющего определенную часть произведения искусства. Он также может эффективно использовать возможности Интернета для поиска и определения мест, где описываются средства выражения, герои произведений. Кроме того, словари, размещенные на Интернет-сайтах, удобны тем, что повышают словарный запас читателей, а слова и фразы, необходимые для описания характера героев произведения, ищут их значения.

Обучение читателей стилистическому анализу текста художественного произведения является важным условием развития у них навыков критической оценки. В этом процессе учитель работает по заранее подготовленному плану. Ознакомившись с образцом такого произведения, читатели демонстрируют стилистические единицы, отличающиеся от текста, характеризующие героев произведения. Такая деятельность в определенной степени сэкономила время на уроке и вызвала особый интерес у учащихся. Для этого необходимо разместить на сайтах Интернета информацию, описывающую теорию литературы и героев произведения. С помощью таких открытых слайдов ученики могут вступать в дискуссию со своими учителями. Также желательно, чтобы читатели обсуждали с сверстниками о

героях художественного произведения. Такой вид работы не только развивает в них навыки критического мышления и критической оценки героев произведения, но и способствует приобретению многих положительных качеств.

Одна из задач обеспечения эффективности использования информационных технологий - методическая обработка педагогических технологий. При обучении школьников критической оценке героев художественного произведения использование Интернета является уникальной технологией, которая может быть использована в этом процессе, что позволит создать новые возможности в этой области как перспективного инструмента, установить конкретные формы сотрудничества и диалога со учениками. Только тогда можно подумать об эффективности данной технологии, научив школьников критически оценивать героев художественных произведений.

Педагогические опыты показывают, что сам ученик может усвоить необходимые знания и информацию. Учитель может преподавать знания только тогда, когда их получают ученики. Для этого учащиеся должны выполнять определенную деятельность. Только тогда учебный процесс, направленный на вовлечение учащихся в познавательную деятельность, будет осуществляться исходя из их склонности. Подводя итог, можно сказать, что данный процесс дает учащимся возможность самостоятельно учиться, получать самостоятельные знания, самостоятельно организовывать свою деятельность.

Литературы:

1.Ш.Мирзиев. Критический анализ, строгая дисциплина, а также персональная ответственность - это должно быть ежедневное правило деятельности каждого руководителя. –Ташкент, "Узбекистан", 2017.

2. Блинов В. И., Сергеев И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2007.