

УДК 159.9

Кадырова Марха Шайхиевна, студентка 5 курса

Филиал ДГУ в городе Кизляр

Научные руководства к.п.н.доц Шарбузова Х.З.

Статья на тему: «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ.»

Аннотация:

На выборке студентов заочного отделения режиссерского факультета одного из ведущих театральных вузов изучались особенности профессиональной идентичности респондентов. Выявлено, что в содержании профессиональной идентичности у студентов, получающих второе высшее театральное образование, доминирует образ себя как актера, но не как режиссера или менеджера, у многих студентов проявляется в первую очередь личностная, а не ролевая идентичность.

профессиональная идентичность, самопрезентация, эмоциональный интеллект, самомониторинг, самоконтроль.

YDC 159.9

Kadyrova Markha Shayhievna, 5rd year student

The DSU branch in the city of Kizlyar

Research guidance Ph. D. Assoc. Sharbuzova H.Z.

The article entitled: «Professional identity.»

Annotation:

The sample of students of the correspondence department of the directing department of one of the leading theater universities studied the characteristics of the respondents' professional identity. It was revealed that the content of professional identity among students receiving a second higher theatrical education is dominated by the image of themselves as an actor, but not as a director or manager, and many students primarily show personal rather than role-based identities.

professional identity, self-presentation, emotional intelligence, self-monitoring, self-control.

Тема: Профессиональная идентичность.

Профессиональная идентичность — сложный интегративный психологический феномен, ведущая характеристика профессионального развития человека, которая свидетельствует о степени принятия избранной профессиональной деятельности в качестве средства самореализации и развития, осознание своей тождественности с группой и оценка значимости членства в ней.

Она является результатом профессионального самоопределения человека, который осознает свою профессию как призвание. Обладая сформированной профессиональной идентичностью, человек отождествляет себя с профессией и считает себя представителем профессионального сообщества.

Широкое использование в психологии термина «идентичность», большинство авторов связывает с именем Э. Эрикsona, который ввёл в психологический тезаурус понятие «эго-идентичности», которую позднее его последователи назвали «личностной идентичностью». Он определил личностную идентичность как «внутреннюю непрерывность и самотождественность личности», которая развивается на всех этапах жизненного пути человека.

Также Э. Эриксон понимал идентичность как результат переживания и осознания человеком своей принадлежности к определенной социальной группе, в том числе относительно принадлежности к профессиональному обществу профессии, которой он обладает.

Ощущение принадлежности по Э. Эриксону происходит с помощью противопоставления одних групп другими. Развитием понимания этой стороны личностной идентичности, занимались Дж. Мид, Г. Теджфел, Дж. Тёрнер и их последователей. В рамках данного направления исследований, наряду с использованием понятия личностной идентичности, было введено понятие «социальной идентичности».

На сегодняшний день в психологии выделяют различные типы социальной идентичности: религиозную идентичность, этническую идентичность, гендерную идентичность, профессиональную идентичность и ряд других.

Ключевые научные работы, посвященные исследованию профессиональной идентичности, принадлежат Л. Б. Шнейдер, которая

выделила 4 типа профессиональной идентичности и разработала новый метод ее диагностики.

Виды профессиональной идентичности:

Достигнутая профессиональная идентичность — наиболее предпочтительная и развития форма идентичности, которая свидетельствует об успешном прохождении кризиса идентичности. Человек, обладающий достигнутой профессиональной идентичностью, осознает, чего он хочет добиться в профессии, имеет собственные профессиональные амбиции, ощущает себя частью профессии и профессионального сообщества.

Преждевременная профессиональная идентичность — характерна для человека не пережившего кризис идентичности. Данный вид идентичности формируется по механизму подражания родителям и другим значимым людям. Например, такая идентичность может сформироваться в ситуации династичности профессии, когда у ребёнка родители врачи и он тоже уверен в своем желании стать врачом.

Диффузная профессиональная идентичность — носителем являются люди с неопределенными, размытыми профессиональными интересами, целями убеждениями. Такие люди не ощущают принадлежности к определенной профессиональной группе, не разделяют ее ценности и убеждения, не имеют четко выраженных амбиций в профессиональной сфере.

Утрата профессиональной идентичности порождает феномен профессионального маргинализма. Данный феномен характеризуется ощущением непричастности к выполняемой профессиональной роли, самоотрицанием, потерей личностной значимости профессии.

Феномен профессионального маргинализма всегда негативен и опасен для общества, так как его признаками является снижение качества и эффективности профессиональной деятельности, ориентация специалиста при выполнении трудовых функций на личные, непрофессиональные цели, а не на социальную ценность профессии.

Профессиональная идентичность понимается как «аспект специфической интеграции личностной и социальной идентичности в профессиональной реальности», который представляет собой продукт профессионального самоопределения личности, репрезентуемый через образ «Я». В исследованиях Е.П.Ермолаевой подчеркивается, что профессиональная идентичность — это важнейший фактор психологического благополучия человека, поскольку она обеспечивает «психоэкологический баланс» — ощущение стабильности окружающего мира и уверенности в своих силах.

Очевидно, что профессиональная идентичность студентов творческих специальностей имеет свою специфику, обусловленную самобытностью профессий, связанных с художественной сферой, своеобразием профессиональной подготовки, а также индивидуально-личностными особенностями молодых людей, выбирающих творческую деятельность в качестве профессиональной.

В качестве одной из наиболее существенных особенностей у представителей творческих профессий важно отметить раннее начало профессиональной подготовки будущего работника той или иной сферы искусства. Склонность к определенному виду художественного творчества, как правило, проявляется в детстве, в период посещения различных кружков художественной направленности или обучения в специальной школе (музыкальной, художественной или с углубленным изучением предметов эстетического цикла). В этом случае у ребенка в процессе самостоятельного творчества начинают складываться представления о себе как субъекте художественно-творческой деятельности и начинает формироваться творческое Я.

Развитие творческого Я продолжается в процессе обучения в художественном вузе, которое носит ярко выраженную практическую направленность, благодаря которой студенты с первых месяцев обучения активно вовлекаются в творческую деятельность. Как отмечает Е.Я.Басин, художественная личность как продуктивная личность формируется «в актах художественного творчества на базе присвоения (посредством психологических механизмов подражания и эмпатии) художественного языка, художественной культуры (современной и унаследованной)».

Некоторые специфические особенности профессиональной идентификации работников искусства представлены в работе М.Л.Магидович на примере профессии художника. Выявлено, что отсутствие ясной definиции профессии «художника» в широком понимании данного термина, а также ряд других факторов порождают сложности самоопределения работников искусства.

Вместе с тем очевидно, что успешная профессиональная идентификация работников различных творческих сфер является важным условием их успешной самореализации в выбранной профессии.

Литература:

1. Басин Е.Я. «Самость» художественной личности [Электронный ресурс]

2. Гавриченко О.В. Профессиональная идентичность студентов театрального вуза [Электронный ресурс]
3. Гоффман И. [Goffman E.] Представление себя другим в повседневной жизни.
4. Джемс У. [James W.] Психология. М.: Педагогика, 1991.
5. Ермолаева Е.П. Профессиональная идентичность и маргинализм: концепция и реальность.
6. Кули Ч .[Cooley C.] Социальная самость // Американская социологическая мысль.