

УДК 37.02

Исмоилова Зухрахон Умурзоковна, преподаватель

Ismoilova Zukharakhon Umurzokovna, teacher

Школа №7 Бешарикский район

Узбекистан, Фергана

**РОЛЬ ПРЕДМЕТ ЧТЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ
НАЦИОНАЛЬНЫХ И ОБЩЕКЛАССНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Аннотация: Наука чтения в начальных классах общего среднего образования наряду с обучением учащихся сознательному, правильному и выразительному чтению формирует у них культуру чтения и речи, а также способность к самостоятельному мышлению. Каждый из читателей служит для всестороннего развития.

Ключевые слова: чтения, компетенция, образования.

**THE ROLE OF SUBJECT DISCIPLINES IN THE FORMATION OF
NATIONAL AND GENERAL CLASS COMPETENCIES IN PRIMARY
SCHOOL STUDENTS**

Abstract: the science of primary school education in secondary education with the teaching of students to read consciously, correctly and virtuosically forms a culture of reading and reading, as well as the ability to think independently. Each of the readers serves for comprehensive development.

Keywords: training, competence, education.

Читатели, читая и анализируя национальную и мировую литературу, сталкиваются с различными толкованиями добра и зла, добра и зла, красоты и зла. Это создает основу для формирования и развития у них нравственно-духовных качеств, а также сознательного отношения к ним. В 2007 году в стране было зарегистрировано 100 тыс. человек. У ребенка формируется умение пересказывать текстовое содержание, а также слышать и понимать чужую речь. Также определено формирование у учащихся начальных классов компетенций по анализу литературно-речевых и художественных

произведений, относящихся к основам и предметам. Одним из них является национальная и ум-национальная и ум-компетенция.

Национальная и общечеловеческая компетенция-верность Родине, доброжелательность к людям, общечеловеческая и национальная быть верующим в ценности, понимать произведения искусства и искусства, одеваться посредственно, руководствоваться культурными правилами и здоровым относится к формированию жизнеспособности.

Сегодня невозможно представить без сотрудничества учителя и ученика изменение содержания и форм учебных занятий, их совершенствование на основе современных требований. Ведь благодаря их совместной практической деятельности может быть создана основа для здоровой творческой среды. В таких условиях ученик самостоятельно овладевает знаниями, навыками и навыками, которые ему предстоит освоить. В этом процессе читатель, опираясь на свои знания, делает соответствующие выводы по прочитанным художественным произведениям.

Между тем, для того, чтобы насладиться красотой, волшебством мира искусства, прежде всего, требуется понимание сути слова, образа и образности. Поэтому актуальной научно-методической проблемой стала разработка удобных и эффективных способов формирования литературных понятий у учащихся, начиная с начальных классов.

Значение самостоятельного мышления, устного и письменного творчества в повышении эффективности учебно-воспитательной работы, вопрос-были созданы исследования по таким научным проблемам, как работа над заданиями, развитие речи. Но проблема способов формирования литературных понятий у учащихся начальных классов не рассматривается как специальная научно-исследовательская работа по методике начального образования периода независимости. При этом, изучая литературные понятия, ученики приобретают навыки целенаправленного чтения, анализа и соответствующих выводов художественных текстов. Соответственно,

усвоение литературных понятий является одним из важных факторов достижения высокой эффективности в духовном воспитании.

Одной из задач уроков начальных классов является развитие устной и письменной речи учащихся. Поэтому изучение литературных понятий ведется в связи с развитием устной и письменной речи учащихся.

В процессе изучения литературных понятий в речи школьников приобретались народные выражения, эмоциональная окраска слова, обозначающие прилагательные, выражения, выражения, используемые для обозначения и оживления, переходные слова идут вразрез.

Формирование литературных понятий происходит непосредственно в процессе изучения, анализа художественного произведения такие прогрессивные и эффективные методы также относятся к проблеме, которую мы исследуем.

На уроках чтения начальных классов часто используются различные методы обучения без смешивания. Урок в зависимости от цели, условий подбираются необходимые методы. В первую очередь, литературные понятия играют важную роль в формировании у учащихся навыков, таких как познание, понимание литературного произведения, самостоятельное мышление, ощущение красоты, ясность своих мыслей и мыслей, выработка конкретных жизненных выводов.

В системе начального образования ученики с детства проявляют интерес к художественной литературе, их образность развитие мышления во многом зависит от правильного применения принципов и методов обучения. Выбранный на научной основе метод занимает ключевое место в развитии личности ребенка, активизации его умственной деятельности и формировании самостоятельных творческих способностей. Созерцание первоклассников стареет в адрес содержания поэтических произведений.

Поскольку поэтическое произведение требует осмысления и чтения, в первую очередь, мы считаем, что читателю, начиная с начальных классов, необходимо также дать определенные знания о свойствах поэзии. Если от

ребенка требуется определить основное событие, описанное в художественном произведении, и определить отношение героев к событиям, то ему также следует знать о построении поэтической речи на основе учебных материалов 1-4 классов, сюжетных и композиционных элементов в прозаических произведениях.

Следует отметить, что литературные понятия, которые должны формироваться у ученика с 1-4 класса, должны передаваться в определенном порядке, размерах и последовательности. Учитель должен творчески решить вопрос, используя возможности, изложенные в программе. Если читатель усвоит первые теоретические данные о средствах художественного изображения в поэзии, то в учебниках Е.Вохидова «Узбегим», «наступила осень» Уйгуна, «Куклам» Чулпана, поэты могут понять неповторимую красоту природы родной земли, созданную поэтами, художественную выразительность чувства красоты.

Учитель должен добиваться формирования и совершенствования навыков анализа на основе учебных материалов ученика. Для этого перед учителями начальных классов предъявляются следующие требования:

- 1.Формирование у учащихся элементарных навыков литературного анализа.
- 2.Добиться того, чтобы ученики овладели определенными понятиями по характеристике литературных героев, анализу изобразительных средств, выявлению связи между событиями произведения, различению особенностей соответствующего литературного жанра.

Восприятие, понимание любого произведения искусства, независимо от того, в каком жанре он находится, опираясь на принципы художественности, жизнеспособности, правдивости, осуществляется через самостоятельное мышление. Для того, чтобы понять произведение, читателю необходимо в процессе его создания передать насыщенные чувства, оживить в воображении. Ведь в мир красоты, созданный великими мастерами слова, каждый входит по-своему, по-своему.

Каждый читатель осознает произведение искусства, опираясь на его интеллектуально–эмоциональное восприятие, воздействует на него, открывает для себя что-то. В процессе анализа художественного произведения предполагается развитие таких индивидуальных, своеобразных особенностей читателя в понимании образцов словесного искусства. С этой целью преподается ряд литературных понятий. Таким образом, благодаря определенным знаниям и определенным навыкам, личностному восприятию учащегося, постоянно развивается жизненный и человеческий опыт, повышается художественный вкус, совершенствуются навыки оценки произведений искусства.

Развитие у учащихся начальных классов способности к непосредственному восприятию словесного искусства зависит от овладения навыками литературного анализа в виде определения пейзажных аспектов самого сюжета произведения, оценки поведения героев, обобщения и описания собственных выводов. Ведь формирование у учащихся навыков литературного анализа, развитие эстетических способностей, понимание и оценка художественного произведения, красоты, богатства родной природы–это требование времени.

Преподавание литературы как вида искусства новый метод организации занятий по чтению начальных классов требует определения условий. Потому что они знакомятся с высокими художественными образцами национальной и мировой литературы.

Литературы:

1. Haydarov F.I. Motivation of educational activities. – T.: Science, 2005.
2. Шаходжаев, М. А., Бегматов, Э. М., Хамдамов, Н. Н., & Нумонжонов, Ш. Д. У. (2019). Методы эффективного использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. *Проблемы современной науки и образования*, (10 (143)).