

*Алексеева К. А.,
Магистрант,
БГПУ им. М. Акмуллы,
Россия, Республика Башкортостан, Уфа
Alekseyeva K. A.,
Master student,
BSPU named after M. Akmulla
Russia, Republic Of Bashkortostan, Ufa*

*Галиева А. Д.,
Магистрант,
БГПУ им. М. Акмуллы,
Россия, Республика Башкортостан, Уфа
Galieva A. D.
Master student,
BSPU named after M. Akmulla
Russia, Republic Of Bashkortostan, Ufa*

*Халтурина А. А.
Магистрант,
БГПУ им. М. Акмуллы,
Россия, Республика Башкортостан, Уфа
Khalturina, A. A.
Master student,
BSPU named after M. Akmulla
Russia, Republic Of Bashkortostan, Ufa*

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

DEVELOPMENT OF PROFESSIONALLY SIGNIFICANT QUALITIES OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS

АННОТАЦИЯ

В представленной статье рассмотрены основные профессионально-значимые качества художника-педагога. Раскрываются такие понятия как художественное восприятие, художественно-образное мышление и художественный вкус. Статья раскрывает результаты изучения научных трудов по заданной проблематике следующих педагогов Б.М. Неменского, Г. Кершентейнера, К. Риччи, К. Лампрехта, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Ю.Б. Борева. Предложены педагогические действия по развитию профессионально-значимых качеств будущих учителей изобразительного искусства.

ABSTRACT

The article deals with the main professionally significant qualities of an artist-teacher. Such concepts as artistic perception, artistic and imaginative thinking and artistic taste are revealed. The article reveals the results of studying scientific works on the given problem of the following teachers: B. M. Nemensky, G. Kershensteiner, K. Ricci, K. Lamprecht, L. S. Vygotsky, A. N. Leontiev, Y. B. Borev. Pedagogical actions for the development of professionally significant qualities of future teachers of fine arts are proposed.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Учитель изобразительного искусства, профессиональное художественное образование, профессионально-значимые качества художника-педагога, художественный вкус, художественное восприятие, художественно-образное мышление.

KEY WORDS

Art teacher, professional art education, professionally significant qualities of the artist-teacher, artistic taste, artistic perception, artistic and imaginative thinking.

Профессионально-значимые качества учителя изобразительного искусства представляют собой совокупность педагогических и художественно-творческих способностей, развитие которых не является взаимодополняемым. Рассматривая художественное образование, мы имеем в виду многоплановый процесс, учитывающий начальный уровень студента, его сильные и слабые стороны творческой деятельности. Особенность профессиональной художественно-педагогической подготовки заключается в формировании у студента умения создавать произведения искусства профессионально оценивать и анализировать продукт творческой деятельности [6. с.72].

Б. М. Неменский, в своей книге «Педагогика искусства», утверждал, что искусство – это мощный ресурс передачи социального опыта, обладающий «силой очеловечивания» [5. с.180]. Изучая труды зарубежных и отечественных педагогов-психологов, как Г. Кершенштейнер, К. Риччи, К. Лампрехт, Л. С. Выготский, можно обратить внимание на то, что стадии развития детского рисунка соотносятся с эволюцией изобразительного искусства в целом. Система современного художественно-педагогического образования ставит перед собой цель по подготовке высококвалифицированных специалистов в области преподавания. Смещение акцента на теоретические знания и упор на традиционный академический подход тормозят развитие креативности, воображения и творческой активности будущих учителей-художников. Необходимость развития профессионально-значимых качеств будущих учителей изобразительного искусства обусловлена снижением

потребности творческой самореализации педагога-художника, а также общего культурного уровня населения. [8. с.145].

Согласно официальной терминологии, говоря о художественном образовании, мы подразумеваем не только процесс освоения человеком культурного наследия народов мира, но и инструмент формирования целостной, духовно и творчески развитой личности. Исходя из этого, содержание художественного образования должно ставить перед собой цель, направленную на всестороннее обогащение личности.

Б. М. Неменский выделяет следующие задачи художественного образования:

1. Постижение искусства как опыта эмоционально-ценностных отношений.
2. Постижение искусства как опыта творчества.
3. Постижение искусства как языкового опыта [5, с. 98-99].

Одним из важнейших компонентов образовательного процесса являются личностные качества педагога, которые состоят из социально – психологических образований, влияющих на результат педагогической деятельности. Основными значимыми компонентами личности педагога являются:

1. Любовь к детям и желание воспитать в них человеческие качества.
2. Оценка и принятие профессиональных трудностей.
3. Потребность в профессиональной самореализации.
4. Рефлексия.
5. Потребность в постоянной актуализации имеющихся знаний.

Рассматривая данный перечень компонентов личности педагога, можно заметить, что для системы художественного образования актуальными профессионально-значимыми качествами личности

становятся также: художественное восприятие, художественно-образное мышление и художественный вкус.

Согласно рассуждениям А. Н. Леонтьева, художественное восприятие – это приобретенное в процессе развития свойство, требующее определенных педагогических усилий [4. с.44]. Кроме того, это сложный процесс восприятия, берущий свое начало от анализа конечного результата и движущийся к поиску первоначальной идеи. Продуктом художественного восприятия становится «вторичный образ», который может, как совпадать с мнением автора работы, так и быть субъективным

Арнхейм указывает на специфические особенности восприятие искусства и познавательный процесс. Он делает акцент на эстетическом восприятии в виде творческого, созерцательного акта, активного процесса, а не пассивного. Восприятие не ограничивается только репродуцированием объекта, оно имеет и продуктивные функции, заключающиеся в создании визуальных моделей. Каждый акт визуального восприятия, по мнению Арнхейма, представляет собой активное изучение объекта, его визуальную оценку, отбор существенных черт, сопоставление их со следами памяти, их анализ и организацию в целостный визуальный образ.

Таким образом, художественное восприятие помогает человеку видеть окружающую действительность с разных сторон и находить новые, нестандартные решения, а также дает возможность интерпретировать авторский замысел. Стоит отметить, что современная психология рассматривает художественное восприятие как некий феномен, не затрагивающий общечеловеческие способности [1. с.62].

Профессиональная подготовка студента предполагает развитие индивидуальности в творческой деятельности, соответственно, и художественно-образного мышления. Ю.Б. Борев рассматривает художественный образ как объективацию системы художественных

представлений (переходная ступень между восприятием и понятием). Художественный образ - метафорическая мысль, раскрывающая одно явление через другое. Художественное мышление образно. Концептуальное содержание художественного произведения складывается из представлений и идей, объективированных в образе мыслительной деятельностью [2. с.115].

Особенности мышления художника-педагога обусловлены его профессиональной деятельностью, эстетически-нравственной позицией и обладает рядом специфических черт, проявляющихся в его направленности. Одной из особенностей такого мышления является направленность на поиск выразительного решения некоего образа, возникающего в сознании в результате воздействия различных факторов действительности.

Художественно-образный типа мышления, формирующийся у людей, причастных к искусству, отличается условиями протекания мыслительных процессов, представляет собой один из способов взаимодействия чувственного и рационального компонентов. Данный тип мыслительной деятельности можно охарактеризовать по следующим позициям: быстрота, гибкость, ширина, глубина, самостоятельность, критичность. В процессе художественно-образного мышления осуществляются и такие операции как синтез, анализ, обобщение, сравнение, группировка, конкретизация, абстрагирование [7. с.180].

Понятие художественного вкуса принято к более широкой оценке произведений искусства — эстетический вкус. Как эстетический, так и художественный вкус проявляются в способности получать наслаждение от прекрасного и эмоционально, отвергая безобразное, а также в потребности видеть, понимать и создавать, красоту в искусстве. По мнению Ю.Б Борева, художественный вкус — это система эстетических предпочтений и ориентаций, основанная на культуре личности и на

творческой переработке эстетических впечатлений [2. с. 31]. Вкус может быть развитым и неразвитым, что выражается в способности отличать подлинно прекрасные произведения искусства от китча и подделок. Развитый художественный вкус предполагает разностороннюю оценку объекта искусства личностью, воспринимающей содержание и форму не как раздельно существующие компоненты, а как единое целое. Прimitивность художественного вкуса выражается в неспособности понимания предмета искусства, в слепом следовании лишь сюжету, принимаемому за единственный признак совершенства произведений. При этом, изображение отождествляется с действительностью и возникающее утрированное требование буквального правдоподобия исключает творческий полёт фантазии, художественный домысел [3. с. 59].

Специфические качества, которыми должен обладать учитель изобразительного искусства не ограничивается вышеперечисленными. Также студенту необходимо развивать воображение, визуальную культуру, креативность, визуальное восприятие и многие другие из эстетико-художественных сторон. Поскольку все эти качества находятся в тесной взаимосвязи друг с другом, их развитие может происходить комплектно. Становление творческой личности происходит в процессе художественно-творческой деятельности, путём самостоятельного создания произведения, работая с преподавателями спецпредметов, посещая музеев и выставок, изучая историю изобразительного искусств.

Повышению эффективности развития качеств будущих художников-педагогов могут способствовать следующие педагогические действия:

- способствовать проявлению у студента творческого подхода при выполнении художественных задач исходя из его индивидуальных особенностей;
- проводить профессиональное консультирование самостоятельного творчества студента, не относящегося к учебным заданиям;

/

– позволять студенту использовать предпочитаемые им материал и технику исполнения (не в ущерб основным требованиям изобразительной грамотности);

– использование информационной образовательной среды в качестве самостоятельной работы студента (онлайн экскурсии по музеям, просмотр видео-лекций или документальных фильмов об искусстве).

Понимание значения профессионально-значимых качеств и их роль в художественно-педагогической подготовке способствует совершенствованию у студента тех сторон личности, которые ведут к формированию оригинальных творческих решений, потребности в самостоятельной художественной деятельности и повышению эстетической культуры. В процессе обучения, будущий учитель изобразительного искусства должен на профессиональном уровне овладеть не только художественным мастерством, но и высокой художественной культурой, которую должны перенять ученики, независимо от их изобразительных успехов.

Список литературы:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 1974. — 392 с.
2. Боров, Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Боров. — М.: Высш. шк., 2002. — 511 с.
3. Кошелева, Л. Ю. Проблема развития художественного вкуса будущих педагогов // МНКО. 2013. №6 (43) — С. 59-61.
4. Неверова, А. А. Проблема художественного восприятия в психолого-педагогической литературе / А. А. Неверова. — Текст: непосредственный // Психологические науки: теория и практика: материалы IV Междунар. науч. конф. — М.: Буки-Веди, 2015. — С. 44-48

5. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2012. — 240 с.

6. Пурик, Э.Э. Место художественного восприятия в содержании художественного образования // Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы. №: 2 (39), 2012. — С. 72-75.

7. Ушанёва, Ю. С. Развитие художественно-образного мышления, как необходимое условие формирования самостоятельности студентов (на примере подготовки художника – педагога) / Ю. С. Ушанёва. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2009. — № 8 (8). — С. 179-183.

8. Шарковская, Н.В. Содержание художественного образования как средство культурного развития личности // Вестник МГУКИ. 2017. №4 (78). — С. 144-155.