

Дехконбоева Раъно Гайратжон кизи, студент

Dehqonboyeva Rano G'ayratjon qizi, student

Namangan State University

Uzbekistan, Namangan

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ПЕСНИ-ПРОДУКТ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НАШЕГО НАРОДА

Аннотация: В данной статье освещено национальные классические песни-продукт творческого мышления нашего народа.

Ключевые слова: песня, классические песни, национальная музыка.

NATIONAL CLASSICAL SONGS ARE THE PRODUCT OF OUR PEOPLE'S CREATIVE THINKING

Abstract: This article highlights national classical songs - the product of creative thinking of our people.

Keywords: song, classical songs, national music.

Жанры, составляющие узбекскую классическую музыку, включают классические песни и классические Ялы. Каждый из них отличается особым положением, содержанием, системой мелодий, формой и стилем исполнения.

Классическая песнь - это большое сказуемое, имеющее развитую овцу и форму лирического характера. Пение-один из ведущих жанров классической музыки, характеризующийся своим овчинным развитием, лирическим или тяжелым характером, захватывающим и мрачным содержанием, широтой диапазона, значительной сложностью мелодического ритма и совершенством стиля исполнения. Восточный классический (Лутфий, Физулий, Алишер Навои, Джами, Хазини, Машраб, Мукими, Фуркат, Огахий, Мунис и др.) и узбеков (Чустий, Собир Абдулла, Пулат Мумин, Эркин Вахидов, Нормурод Нарзуллаев и др.). и поэты широко использовали в своих произведениях такие жанры, как газаль, рубайи, мухаммасы, написанные на арузском весу.

Романтическое лирическое и какое-то поучительное содержание, имеющее философский смысл, а также выражающее горечь, разлуку и тоску, более характерно для темы стихотворения. Слово и овца в пении неразрывно связаны, это обстоятельство формирует весь смысл, сущность произведения. Потому что общая логическая зависимость, вес, рифма, тональность, музыкальность в нем вызывают у слушателя восторг, возбуждающее настроение.

Как жанр пения широко распространен в фольклоре и классическом музыкальном творчестве, однако тексты стихов (народные слова в фольклорных образцах), отличаются овцеводством и стилем исполнения, например, "Тановар" – в фольклорном направлении, "Кора соч", "Сумбула", "Энди сендек"; образцы классической пения - "Адолат тановари", "Ёввойи тановар" и др. (они сформировались на основе одного тона).

Узбекские композиторы также создавали произведения в жанре классической песни. Эти песни прозвучали в сольном исполнении, в ансамбле духовых инструментов. "Тановар", "Муножот", "Гиря", "Адашканман", "Ёлғиз", "Қоматинг", "Қурд", "Ол хабар" такие классические песни, как, "Куйгай" (Ю.Ражабий), "Сенсан севарим" (О.Хотамов), "Найлайин" (Ж.Султонов), "Эй, чехраси тобоним" (Ф.Содиқов), "Диёримсан" (К.Жабборов), "Бир ишва билан" (М.Муртазоев), "Гулузорим" и "Курбон ўлам" (А.Абдурасулов), "Қачон бўлгай" (М.Мирзаев) и др.

Классические песнопения значительно отличаются от народных песнопений развитием музыкального текста, относительно продолжительностью и более широким диапазоном мелодических структур, высоким темпом исполнения. Процесс их развития будет развиваться, начиная с дохода и становясь все более цивилизованным. В связи с этим, произведение в форме песни занимает широкое место в классическом и композиторском творчестве, имеет свои локальные варианты, в том числе народные песни в Бухаре и мухаммаса, суворы и узоры в Хорезме, песни в Ферганской долине, большие песни, дикие песни. Классические способы

пения (Машраб, Ахмад Яссави, Огахий, Хазиний, Фуркат, Хувайдо, Махтумкули) на тему религии и панд-увещевания называются муножот, нат, каландар, ханакои, хамд, манзума. Такие песни более сложны и совершенны по форме и содержанию, составляют значительную часть нашей классической музыки.

Большой пес-это уникальный, но в то же время невероятно трудоемкий вид искусства. Для того, чтобы исполнить его как одно из уникальных и неповторимых направлений песенного искусства, художник должен обладать не только прекрасным голосом, но и высоким художественным вкусом, быть чутким к истории и культуре нашего народа.

В нашей стране уделяется особое внимание развитию исполнения песен и песен, являющихся неотъемлемой частью наших национальных ценностей, в том числе богатого культурного наследия. В частности, Постановление Президента нашей страны “о мерах по дальнейшему развитию искусства узбекского национального статуса” от 17 ноября 2017 года, несомненно, является программным руководством по его сохранению и выведению на новый уровень.

В соответствии с указом, организация деятельности узбекского национального центра искусств служит развитию сферы, объединению всех самоотверженных работников в одну цель. На центр возлагаются задачи по глубокому научному изучению и возрождению творческих и творческих школ и традиций, наследия великих композиторов, хафизов и создателей, сформировавшихся в развитии искусства статуса. Это позволит нашей молодежи, в частности, талантливым людям, которые сейчас входят в сферу деятельности, не только реализовать свой статус, но и изучить его научную основу, историю и современность, более детально ознакомиться с жизнью и творчеством великих деятелей искусства.

Стоит отметить, что в последние годы уделяется приоритетное внимание вопросам повышения музыкального вкуса, художественного уровня молодежи, организации музыкального образования на качественно новом,

высоком уровне, обеспечения мальчиков и девочек лучшими образцами национального музыкального наследия. В этом смысле для студентов и учащихся, обучающихся по направлению искусства, проведение отдельных занятий по статусному искусству имеет важное значение в формировании чувства национального самосознания, высокого художественно-эстетического вкуса и мышления у молодежи, которая сейчас шагает в сферу культуры.

Наши классические мелодии и песни на пути к статусу дарят слушателю душевное равновесие, уют, особую духовную энергию. Поэтому их с большим интересом и вниманием слушают не только в нашей стране, но и за рубежом. В постановлении отмечается, что в будущем проведение международной конференции по статусу искусства свидетельствует о том, что национальное искусство завоевывает внимание не только жителей нашей страны, но и народов мира. Это, в свою очередь, создает основу для того, чтобы узбекский национальный статус звучал на международных сценах, пользовался культурным наследием нашего народа и народов мира.

Для творческих людей, претендующих на статус, учреждены награды в таких номинациях, как “лучший статусный певец”, “лучший статусный певец”, “лучшая статусная певица”, “лучший статусный педагог”, “лучший статусный пропагандист”, “Лучший молодой статусный исполнитель”, что направлено на поощрение и поддержку самоотверженных артистов, работающих в данной сфере.

В постановлении наряду с большой ответственностью за предоставленные представителям сферы возможности и льготы возлагаются на них задачи по проведению исследований, проявлению активности и инициативы в развитии искусства статуса. Данное постановление главы нашего государства, обозначенные в нем цели и задачи, такие как развитие искусства национального статуса, являющегося неотъемлемой частью культурного наследия нашего народа, сохранение этого уникального искусства на международной арене, служат важным фактором в осознании

национального самосознания, воспитании его в духе патриотизма, стремлении к совершенству.

Литературы:

1. <http://uza.uz/oz/culture/ilmiy-nazariy-konferentsiya-27-08-2015>
2. Rajabov I., Maqomlar masalasiga doir. -T., 1963.
3. Ibrohimov O., Maqom va makon, T., 1996.