

Абдуллаева Назокат, преподаватель

Abdullayeva Nazokat, teacher

Школа №22 Уйчийский район

School №22 Uychi region

**РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ
ПРЕДМЕТЫ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Аннотация: Всем нам хорошо известно, что в настоящее время в нашей стране актуально изучение детской литературы. В последнее время мы можем быть уверены, что обратимся к литературе во всех сферах нашей социальной жизни.

Ключевые слова: развития, образования, воспитания, родной язык и литература.

**DEVELOPMENT OF EDUCATION AND UPBRINGING OF
CHILDREN THROUGH THE SUBJECTS OF THEIR NATIVE
LANGUAGE AND LITERATURE**

Abstract: We are all well aware that the study of children's literature is currently relevant in our country. Recently, we can be sure that we will turn to literature in all areas of our social life.

Keywords: development, education, upbringing, native language and literature.

В настоящее время число читателей, которые с большим интересом изучают художественную литературу, составляет немногие. Художественная литература вызывает большой интерес не только у молодежи, но и у детей младшего возраста. Глубокое изучение нескольких жанров литературы и чтение произведений о ней уже стали одним из увлечений детей.

Литература народов Востока с давних времен резко отличается от литературы других народов своей древностью, воплощением философских воззрений. Произведения, созданные для детей в восточной литературе,

также имеют глубокие поучения. Прежде всего, глядя на детскую литературу, можно узнать несколько интересных фактов.

Творческая традиция для детей началась очень рано и имеет долгую историю. Произведения, созданные в различных жанрах, таких как сказки, пословицы, загадки, песни, появились, прежде всего, как народные сказки. Так как начало словесного искусства было в фольклоре, то, несомненно, первые наброски детской литературы начали формироваться в одном и том же фольклорном багге. Духовно-нравственное развитие каждого народа происходило и развивалось в тесной связи с развитием детской литературы всех народов.

Традиция соиздания для детей, хотя и началась в основном в XVII веке, пережила процесс становления вплоть до XIX века и только в XIX веке вошла в круг истинного развития и стала литературным явлением мирового значения. Появление специальных литературно-художественных журналов для детей углубило этот процесс, придало новые и новые творческие силы.

Детская литература пережила процесс становления в связи с ростом культурного развития и педагогического мышления каждого народа.

Для детей, как и для “взрослых”, можно заниматься творчеством на любую тему. На почве такого соперничества между детской и взрослой литературой существует и особенность, объясняющая разницу между ними. Детская литература как форма общественного сознания выражает отношение детей к существованию, их своеобразие в оценке событий, эстетическое отношение к существованию потомства. Детская литература как инструмент воспитания также выполняет познавательную функцию для малышей, расширяя круг их интересов. Несмотря на то, что его возводят взрослые-писатели, детское мироощущение исследует только с художественной точки зрения, свойственной детям. Главная особенность детской литературы заключается и в том, что в умении смотреть на вещи глазами детей, воспринимать их по-детски, проявлять к ним детское отношение.

В.Г.Белинский писал, имея в виду, что быть детским писателем разумно: "чтобы говорить с детьми через образы, нужно уметь их узнавать, быть самым ребенком, не в переносном смысле, а в том, что дети должны заново рождаться как обладатели наивного характера... это талант по-своему. Для этого требуется быть не только талантом, но и более оригинальным гением. Возможно, знание, которое любят дети, глубокое понимание их потребностей, возрастных особенностей и особенностей-одно из самых важных условий этого". Только писатель, который прекрасно справляется с этими условиями, сможет стать настоящим любимым писателем детей. В противном случае лишиться такого счастья вовсе не обязательно.

"Детский писатель-большой титул" - писал Н.К.Крупская же, имея в виду, что немаловажным условием листка, достойного этого звания, было то, что он читал, что "надо глубже следить за жизнью и детьми, все ближе подходить к ним, заглядывать в жизнь".

Совершенство детской литературы заключается в ее тесной связи со всеми предметами. Это не только обеспечивает его насыщенность за счет красочных тем и насыщенность за счет разнообразия образов, но и в определенной степени определяет специфику.

Ребенок еще в возрасте 7-9 лет начинает интересоваться сказками о животных, птицах, насекомых, растениях и т.д. Чем больше он интересуется, тем интереснее становятся произведения, представляющие взаимоотношения человека и человека. Задача детского писателя-воспламенить этот порыв. При этом, раскрытие сущности социальной действительности на основе обобщения жизненного опыта этих молодых читателей имеет особое значение как средство, влияющее на формирование мировоззрения молодых читателей.

Интерес к реальным событиям и событиям становится сильнее, особенно у детей в возрасте 10-12 лет. Дети в этом возрасте хотят быть внимательными к тайнам природных явлений, изучать жизнь тех, кто внес значительный вклад в развитие общества. Особую ценность представляют

также произведения на тему военного патриотизма для детей этого возраста. Такие произведения обогащают знания детей, повышают языковое богатство, прививают им особый взгляд на мир, воспитывают в нем человеческие качества, закаляют их характер, вообще художественная литература становится для них “уроком жизни”.

В настоящее время обучение детей выбору профессии в производственных условиях считается серьезной проблемой. Это ставит перед детской литературой задачу научить молодое поколение с уверенностью смотреть в будущее, находить свое место в жизни.

Современность в детской литературе не отрицает историчность. Детский писатель, рассказывая о прошлом нашего народа и нашей Родины, подтверждает правду сегодняшнего дня, благодаря этим качествам современность становится достоянием историзма. Он, имея в виду детские таланты, широко и точно показывает и прошлое, и настоящее, и будущее.

Детская литература-это литература двойного плана. Так как он предназначен для детей, то в первую очередь это литература взрослых, а значит и родителей. В этом отношении примечательна следующая мысль великого сказочника Христиана Андерсена: ”я всегда помню, что пишу не только для детей, но и для взрослых...детей интересует идея, которую взрослые впитывают в себя, если фабула сказок больше всех интересует”.

Подводя итог, можно сказать, что детская литература-это “независимая страна”. Он также является словесным искусством, но в результате детального художественного восприятия и мышления-словесным искусством, отражающим реальную жизнь посредством художественных образов, выражая определенные идеи не абстрактными понятиями, а посредством конкретных художественных образов, воздействуя на сознание, чувства и воображение читателя, служа воспитанию их как достойного поколения в обществе.

Литературы:

1. Tikhonov A. N. Information technologies and telecommunications in education and science. - Moscow: EGRI, 2007.
2. D. Hasenova. Pedagogy. Text of the lecture. Fergana, 2016