

Xodjayeva Azimaxon Anvarjonovna, teacher

Ходжаева Азимахон Анваржоновна, преподаватель

Школа №32 г.Коканд

Узбекистан, Фергана

ВОПРОСЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Статья посвящается роли и значению таких форм обучения, как «Слушание музыки», «Музыкальная грамота», «Пение в группе», для повышения эффективности и качества обучения преподавания музыки в средней общеобразовательной школе, особенно результативности этого обучения.

Ключевые слова и понятия: музыкальное образование, музыкальная грамотность, традиции, обычаи, песня, вокально-хоровые упражнения.

THE ISSUES OF QUALITY INCREASING IN MUSIC LESSONS' OF THE SECONDARY SCHOOLS

There is analyzed in the article forms of music teaching such as «listening to music», «literacy of music» and «ensemble singing» at the music lessons. It is devoted to increasing quality and specially results of teaching at music lessons in secondary schools.

Keywords: musical education, musical literacy, traditions, customs, song, vocal-choral exercises.

Музыка, которая считается уникальным методом формирования ценностей, созданных нашим народом, в той или иной мере проявила себя во всех сферах, во всех сферах-в образовании, труде, общественных отношениях. От мурашек по коже до светящихся пожилых людей, наслаждайтесь музыкальными мелодиями и изо всех сил старайтесь сделать завтрашний день ярче. Музыка-это важный воспитательный инструмент для сознательной деятельности, продуктивной работы, искреннего отношения.

Действительно, с того времени, как наша страна взяла в свои руки свою независимость, свою свободу и права, привлекательную, приятную гамму музыки, ее положение расширилось, ее роль в обществе усилилась. В учебном процессе музыка рассматривалась как основная форма нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения, от нее, как нам представляется, зависит эффективность той или иной интенсивности воспитания. Именно по этой причине в начальных классах общеобразовательных школ воспитание сознания и мышления учащихся через музыку на уроках "музыкальной культуры" ставит перед специалистами этой сферы колоссальные задачи. С точки зрения музыки, грамотность имеет конкретные цели и задачи. Этот научно-методический подход, существующий при реализации целей и задач, определяет определенное направление. Овладение, прослушивание, воспроизведение музыки и ее широкое использование в жизни воспитывают человеческие эмоции. Ведет молодое поколение к совершенству.

Музыкальное искусство является важным фактором в воспитании, оно быстрее всего влияет на то, чтобы молодое поколение достигло совершенства. Этот процесс, по сути, формируется из дошкольных образовательных учреждений, но он развивается в школе и обогащает внутренний мир подрастающего поколения и сопровождает его на протяжении всей его жизни. Для воспитания такого изящества большое значение имеют главным образом занятия музыкальной культурой. Для того чтобы дети эффективно проходили уроки музыкальной культуры и получали прочные знания в начальных классах, будущий учитель музыки должен досконально овладеть всеми учебными материалами, которые даются на уроках музыкальной культуры.

Прежде всего, желательно готовить музыкальные произведения на основе преемственности и последовательности обучения по принципу от простого к сложному при разработке государственных требований, разработанных для начальных классов, а также учебников, созданных на

основе программы. Для этого желательно, прежде всего, обеспечить повышение качества и эффективности урока музыки в начальных классах. Как вы знаете, уроки музыки включают в себя такие основные виды деятельности, как:

- слушайте музыку;
- музыкальное образование;
- пойте в команде;

- перевод на тот или иной "музыкальный инструмент", в зависимости от интереса учащихся. В каждом виде деятельности урока дети используют широкий спектр таких элементов, как игра на различных музыкальных инструментах, выполнение танцевальных движений, подходящих для мелодий и песен, имитация игры на музыкальных инструментах движениями рук, игра в шляпу и дирижирование, что делает занятия более интересными и привлекательными. Все виды учебной деятельности требуют создания Связного, логического единства друг с другом. А музыкальная деятельность является результатом взаимной логической гармонии, развития педагогической деятельности, выполнения учебно-воспитательных задач.

Широкое использование инструментов узбекского Народного или братского народа мил Ли, а также пианиста очень эффективно в обеспечении содержательного, полезного прохождения уроков музыкальной культуры. Сегодня научно-методическое совершенствование уроков музыкальной культуры, приведение их в соответствие с современными требованиями, является одной из актуальных задач, стоящих перед учителем музыки начального класса. Преподавание музыки в средних школах является одним из основных средств компетентного воспитания учащихся во всех аспектах. В ней углубляются, совершенствуются и обобщаются знания и умения, приобретенные на уроках музыкальной культуры.

Учитель требует от учащихся правильно организовать свой интерес к музыкальному искусству, использовать свои творческие способности, слушать музыку, петь и организовывать учебный процесс с использованием

широкого спектра изобразительного оружия и особенно современных информационно-коммуникационных технологий, связанных с музыкальным образованием. Учитель не должен повредить их голосовые связки из-за такой осторожности. Звукообразование будет неравномерным, потому что в этом возрасте период мутации будет увеличиваться. В последних научных и практических исследованиях зарубежных специалистов отмечается, что, особенно у детей, звуковое богатство становится сливочным, а размер звука уменьшается на одну октаву. В результате иногда дети не могут четко петь в чистой интонации. В это время учитель обязан искать удобные способы пения. То есть нужно будет научить голос петь свободно, бегло, не утомляя его, принимать срочные соответствующие меры в случае обнаружения напряжения в голосе.

В период мутации каждый день происходят изменения в голосе детей. Для того чтобы такая ситуация была выгодной во всех отношениях, стоит сыграть песню в качестве голосовой партии (два, три, иногда четыре голоса). Тот факт, что выбранные песни состоят из жанров героических, лирических, эстрадных, узбекских народных песен, свидетельствует о том, что читатели проявляют большой интерес. Некоторые песни также можно учить с помощью солиста. При пении необходимо добиться динамических признаков, темпа, художественного исполнения произведения. Кроме того, они также должны знать форму музыкального произведения.

В какой-то момент необходимо поговорить с детьми, пригласить родителей и сделать заявление о здоровье своего ребенка. Потому что период мутации у детей начинается в основном в 7 классе. До периода мутации строение органов звукообразования у мальчиков и девочек сходно, они мало чем отличаются друг от друга. А в период мутации голоса меняются, размеры голоса у детей-сыновей уменьшаются на октаву, и голос становится звучным и неровным. Поэтому мутация у мальчиков активна и заметна, а у мальчиков у девочек она проходит плавно и равномерно.

Ученики знакомятся с узбекскими народными песнями, статусными произведениями, классическими песнями, яллами и лапарами, местными стилями народной музыки, изучают содержание и историю строения. В какой-то мере желательно изучать изучаемые произведения на основе реальной жизни, социальных вопросов, чтобы дать художественно-идейное целостное впечатление. К таким темам следует отнести определенные виды исполнения музыкального законодательства на основе одного или нескольких уроков и содержание которых является средством выражения. При определенном расположении музыкальных произведений, выбранных преподавателем, необходимо обращать внимание на их звуковой диапазон, энтузиазм и удовольствие, их подготовку в области музыки и пения, чтобы не повредить звучанию учащихся в период мутации. Отрицание предоставления музыкального образования студентам-это пение. При пении очень важно заботиться о голосе и выполнять специальные вокально – хоровые упражнения, то есть между звуками трехтональной, низкой или высокой ступени, в частях Квинтовой или октавной гаммы, настраивать Голос, произнося отрывки из песен, и настраивать ритм.

Примером таких произведений могут служить семейные обрядовые песни, такие как "Алла" или "Чаманда гул", "Дильхирож", "Чулиирок", "Тановор", "Муножот", "Мирзачул ёр-ёри", или сезонные обрядовые песни, такие как "Лола сайли", "Навруз", "Сумалак", а также ряд песен.

В заключение следует отметить, что использование музыкального искусства является одним из основных инструментов в духовно-энергетическом воспитании подрастающего поколения. Поэтому повышение качества и эффективности уроков музыкальной культуры в общеобразовательных школах - это период современного процесса глобализации.

Литературы:

1. Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Т.: «Фан», 1974. -221-б.

2. Кароматов Ф. Ўзбек халқи музика мероси (йигирманчи асрда). – Т.: (Фан), 1985. 2-том.