

Азизов Шерзод Юсуфович,
кандидат педагогических наук, старший преподаватель
Бобоева Шоиста Хакимовна,
доктор философии (PhD), старшая преподавательница
Мирзабоев Зикрилло Зиёдуллоевич,
кандидат педагогических наук, старший преподаватель
Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова

ИНТЕГРАЦИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ

Аннотация. Статья посвящена актуальному вопросу декоративно-прикладного искусства, интеграции национальных традиций с народными промыслами. В статье авторы подробно описывают актуальность темы и проделанную работу в этой области, а также предлагают пути ее улучшения. Статья дает основу для более глубокого понимания проблемы изучения студентами декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: Искусство, декоративно-прикладное искусство, народные традиции, народные промыслы, ремесло.

Azizov Sherzod Yusufovich,
candidate of pedagogical science, senior lecturer
Boboeva Shoista Hakimovna,
Doctor of Philosophy (PhD), senior lecturer
Mirzaboev Zikrillo Ziyodulloevich,
candidate of pedagogical science, senior lecturer
Khujand State University named after academician B. Gafurov

INTEGRATION OF FOLK TRADITIONS WITH FOLK TRADE

Abstract: The article is devoted to the topical issue of arts and crafts, the integration of national traditions with folk crafts. In the article, the authors

describe in detail the relevance of the topic and the work done in this area, and also suggest ways to improve it. The article provides a basis for a deeper understanding of the problem of students studying arts and crafts.

Key words: Art, arts and crafts, folk traditions, folk crafts, craft.

Искусство декоративно-прикладное искусство - интересное и сложное явление в многогранной культуре каждого народа. Это многогранное явление, охватывающее различные виды, которые возникли с появлением народов и наций и до сих пор развиваются благодаря своим древним культурным корням. «Таджикские народные промыслы зародились в очень далекие времена одновременно с развитием земледелия, когда землепашцам потребовались орудия для обработки земли и собранного урожая» [1, с. 157]

Народное искусство и его различные формы занимают особое место в жизни людей и являются важным явлением таджикской национальной культуры. Несмотря на то, что сегодня в городах и районах нашей страны много художников, занимающихся созданием интересных произведений искусства, развитие различных видов таджикского народного искусства находится не на удовлетворительном уровне.

В рамках реализации инициативы Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона по возрождению и развитию народных промыслов в городах и районах Таджикистана созданы и сданы в эксплуатацию десятки ремесленных школ. В этих школах ученики обучаются по традиционной национальной методике учитель-ученик (устод-шогирд).

Этот метод - одна из древнейших национальных традиций таджиков, и исследователь П.А. Гончарова рассматривала его наряду с другими методами ученичества. Его исследования посвящены вышивке - одному из самых распространенных ремесел. Исследователь указывает на интересный момент, что вышивка в древние времена была преимущественно мужским ремеслом, потому что шить нужно было на толстых тканях, например, на бархате.

П.А. Гончарова отмечает, что искусство бухарской вышивки было передано по наследству, оно передавалось от деда к отцу, от отца к сыну. Если в семье не было сына, этому навыку обучали близкого родственника, например племянника [3,14].

В изучении привлекли мальчики в возрасте 10-12 лет, а иногда и старше. Ученичество мальчика было важным событием, и был проведен ряд церемоний.

Отец или близкий родственник мальчика подошел к мастеру с тарелкой особой еды и влажной халвой, чтобы получить его согласие на прием. После того, как мастер согласился, присутствующие съели еду, что было символом принятия ученика.

Мастер не только обучил этому ремеслу, но и накормил и одел мальчика. Между сторонами не было письменных соглашений, а обучение было бесплатным. Мастер не сразу научил ученика своему ремеслу. На первом курсе мальчик помогал по хозяйству, в том числе убирался, приносил воду, ходил на рынок, и только когда он был безработным, он имел право наблюдать за работой ремесленников. Через год ученику разрешили посидеть в ювелирной мастерской. Работа ученика не оплачивалась, срок обучения не фиксировался и мог составлять от 4 до 7 лет. Бывали случаи, когда одаренного ученика мастер держал при себе по 8-10 лет, чтобы не потерять его.

Когда ученик проявлял готовность работать самостоятельно, старейшина приглашался в качестве посредника, чтобы мастера согласились освободить учеников.

Церемония “усторозикунон” прошла в доме ученика. На церемонии ученику было присвоено звание «мастер-усто», а учителю был подарен «Саропо», что означает, что родители ученика одели его в новую одежду с головы до ног.

В наше время для возрождения народных промыслов создаются школы, мастерские и ремесленные мастерские. Эти ремесленные центры работают под руководством известных и талантливых мастеров.

Ремесла прививают художественный вкус, воспитывают терпимость и чистоту, обогащают внутренний мир человека. В наше время возрождается некогда забытое ремесло, и его ценность по отношению к массовым товарам возрастает.

Народные промыслы - это лучшие и чистейшие формы искусства, которые всегда были связаны с жизнью человека. Они воплощают в себе чувство красоты людей. Причем не только создание произведений искусства, но и поддержка народных мастеров, являющихся творцами прекрасного, является признаком зрелости и щедрости.

В этой сфере по-прежнему есть вопросы и проблемы, требующие особого внимания. Внедрение научных и практических достижений, продолжение национальных традиций с учетом традиций, изучение влияния различных видов искусства на дизайн изделий, трудовое воспитание и рукоделие студентов высших учебных заведений.

Декоративное искусство, которое тесно связано с нашей жизнью, реализуется через создание различных предметов и архитектурного декора. «Народное искусство таджиков обладает одной характерной чертой: при декорировании изделий очень распространенным в республике художественным приемом является сочетание растительного и геометрического орнаментов» [2].

Таджикские живописцы продолжили лучшие традиции прошлого и усовершенствовали искусство живописи. Сегодня традиции росписи используются при строительстве и отделке культурных и образовательных зданий (ресторан, чайхана, мечеть, дворец культуры и др.).

Таджикские ремесленники не только плодотворно трудились, но и внесли свой вклад в образование талантливых учеников. Практическое декоративно-прикладное искусство играет ключевую роль в

профессиональной подготовке будущих мастеров и учителей, поскольку требует от учащихся развития зрительной памяти, яркого воображения, набора знаний и навыков.

Многолетний опыт преподавания в университете показывает, что в процессе изготовления у студентов развиваются навыки распознавания красоты и понимания художественной ценности произведений декоративно-прикладного искусства.

В наше время ряд операций, которые раньше выполнялись вручную, разработаны компьютерами. Несомненно, это хорошо, что учащиеся извлекают пользу из достижений современного мира, но нельзя забывать, где зародилось традиционное таджикское искусство и с помощью каких технологий создается творчество мастеров. Кроме того, студенты должны знать ремесленные традиции таджикского народа. Необходимо эффективно использовать национальные традиции нашего народа в преподавании профильных дисциплин - резьбы, росписи, вышивки, кундаль, подарков и других. Отражение национальных традиций в создании произведений народных промыслов способствует развитию чувства самопознания, патриотизма и национальной гордости, а также повышению квалификации.

Литература

1. Азизов, Ш. Ю. История развития национальных ремесел и их влияние на подрастающее поколение / Ш. Ю. Азизов, Д. Ш. Ганизода, А. А. Азизов // Вестник Педагогического университета. – 2017. – № 4(71). – С. 157-163.
2. Азизов, А. А. Проблемы развития творческой деятельности школьников средствами декоративно - прикладного искусства и народных промыслов (резьба по ганчу) в учебно - воспитательном процессе / А. А. Азизов, Ш. Ю. Азизов // Вестник Таджикского национального университета. – 2017. – № 3-6. – С. 199-204.
3. Гончарова П.А. Искусство бухарской вышивки. - Издательство «Литература и искусство» имени Г. Раб / П.А. Гончарова.- Ташкент, 1986. - 110 с.